

## Alexandra Navratil Your Face Consumes My Dreams

Alexandra Navratil, en su video *Your Face Consumes My Dreams*, utiliza dos fuentes fundamentales como base del trabajo: la obra del escritor alemán Thomas Mann y la del arquitecto también alemán Ludwig Mies van der Rohe. Trata de analizar los elementos del bienestar, o de aquello que la publicidad nos propone como modelo deseable de vida. De Thomas Mann le interesa su devoción por la juventud y la belleza; de Mies van der Rohe el concepto de belleza, así como las condiciones ideales que diseñó en su arquitectura.

*Your Face Consumes My Dreams*, 2006  
Video HD  
Duración: 6'20"  
1/5  
3D y animación: Christian Vollenweider / Fotografía: Max Zinnecker

## Dídac P. Lagarriga Tradiciones

En *Tradiciones*, de Dídac P. Lagarriga, la recopilación de textos, entrevistas, libros, instrumentos, músicas, le sirven de base y de referencias al artista para el trabajo desarrollado. Pretende mostrar las diversas formas de construir, desmembrar y rearmar la tradición. Y lo hace a través de una de sus más evidentes manifestaciones: la música. Dídac escoge música de Brasil, Zimbabue e Indonesia, y utiliza instrumentos tradicionales como el berimbau, la mbira o el gamelan para componer otras músicas.

*Tradiciones*, 2005  
Proyecto para Internet compuesto de música, video, textos y bibliografía

## José Álvaro Perdices IRRESISTIBLEMENTE beautiful

José Álvaro Perdices realiza una videoinstalación, compuesta por seis canales independientes y elementos de arquitectura, en la que explora el comportamiento de tres actores y una audiencia en el espacio semicavernoso del sótano de una casa en Los Ángeles donde ha estado viviendo. El espacio es oscuro y claustrofóbico; los actores pronuncian un nombre incansablemente adoptando diversas tonalidades de voz. El espectador sigue, angustiado sus llamadas, preguntándose qué les ocurre, el porqué su desesperación.

*IRRESISTIBLEMENTE beautiful*, 2006  
Videoinstalación: 6 canales independientes y elementos de arquitectura  
Duración: 17' / dimensiones variables  
1/5



## Mireia Sallarès Mi visado de modelo II

En *Mi visado de modelo.2*, Mireia Sallarès se apropia del lenguaje documental para realizar una aproximación a lo real. Reconstruye la peripecia que lleva a la consecución de un visado de estancia en Estados Unidos por parte de Zalao, una mujer vasca que conoció en Nueva York y cuyo visado, estaba a punto de expirar. Tomando como punto de partida este hecho real, el trabajo pronto asume una ficción: Zalao se hace pasar por una modelo con el fin de obtener su visado y poder permanecer en Estados Unidos.

*Mi visado de modelo II*, 2005  
16 mm y DVcam transferido a DVD  
Duración: 17' aprox.  
1/3 + p.a.

## Eduardo Sourrouille Somos uno, tú y yo

Eduardo Sourrouille presenta *Somos uno, tú y yo*, proyecto en el que se plantea una reflexión sobre las relaciones amorosas y la identidad del sujeto; el amor como concepto clave del comportamiento humano. A través de una serie de fotografías, Sourrouille explora aspectos íntimos de las relaciones con los otros y con nosotros mismos, señalando el amor como vínculo y motor de esa relación. A partir del desarrollo de estas ideas, el artista adopta una actitud que alude a la imagen de uno mismo a través de experiencias vividas y del mundo exterior.

*Somos uno, tú y yo*, 2006  
Fotografías  
Dimensiones variables

## Patric Tato Wittig Jugando, olvidaba

Patric Tato Wittig, en *Jugando, olvidaba*, nos propone un viaje a la memoria a través de un recorrido por las ciudades de Tuzla, Sarajevo, Mostar y Srebrenica, marcadas por la guerra de Bosnia-Herzegovina (1992-1995). A los diez años del fin de la guerra, Patric Tato emprende, junto con Rešo Bijelic, bosnio exilado, un viaje en el que afrontar su pasado, recuperar la memoria y manifestar la necesidad de olvidar para seguir existiendo. Buscan lugares emblemáticos y Rešo realiza la acción que durante la guerra le permitía evadirse de la realidad: jugar al baloncesto.

*Jugando, olvidaba*, 2005  
Dos DVD sincronizados  
Duración: 11' 0" aprox.  
1/5 + p.a.



Eduardo Sourrouille, *Self-portrait with a lonely friend*.

Becas de Arte **CAJA MADRID**  
22.03 - 10.06.07  
Mercado del Este  
Santander

**Generaciones. Premios y Becas de Arte CAJA MADRID** es un programa de apoyo a la creación artística más joven de nuestro país.

Desde el año 2000, en que este proyecto inició su andadura, **Obra Social CAJA MADRID** se mantiene fiel al compromiso adquirido con los jóvenes artistas, y viene desarrollando este proyecto de premios y becas que tiene como objetivo apoyar, impulsar y dar a conocer la creación artística de nuestro país. Mediante la concesión de Becas para proyectos, los artistas seleccionados tiene la oportunidad de desarrollar trabajos más ambiciosos que de otra manera resultarían más difíciles de realizar. Los proyectos becados son presentados año tras año en ARCO, Feria Internacional de Arte de Madrid, lo que favorece su difusión y genera un dinamismo que ofrece a los artistas la oportunidad de presentar sus trabajos ante expertos y público general.

Esta exposición muestra el trabajo de quince de los artistas becados en los últimos años. De su mano, y a través de los diversos medios que utilizan –vídeo, fotografía, documentación, instalaciones...– nos acercamos a las inquietudes y preocupaciones de los artistas y a las problemáticas del arte contemporáneo.

**Loreto.a**  
Mandatarios. Siglo XX

A través de superposiciones de imágenes de jefes de estado y de gobierno del siglo pasado, la autora nos invita a enfrentarnos con ellos en la intimidad que ofrece un libro compuesto por cincuenta láminas y catorce capítulos que responden a diferentes epígrafes: visionarios, efusivos, inesperados, ilegales, eufóricos... Por medio del dibujo, Loreto.a trata de escudriñar los resquicios que pueden ofrecerse al espectador para entrar en el campo de una interpretación propia.

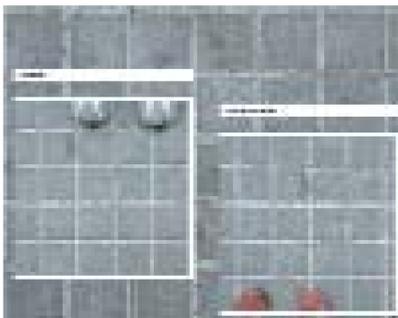
*Mandatarios Siglo XX*, 2004-2005  
Libro de 55 páginas, 22 x 30,5 x 1,5 cm  
Número de ejemplares: 100



**BCNova!**  
B\_top

BCNova! trabaja sobre temas involucrados en la marginalidad y estudia en el ámbito local, los efectos sociales y económicos de una transformación global. Su proyecto *B\_top* se centra en la ciudad de Barcelona y la realidad que se impone a pocos metros del recinto del Fórum de las Culturas, la acumulación de vendedores ambulantes. Parte del Puerto Olímpico, la nueva Barcelona de 1992, analiza la realidad de los “manteros”, pone de manifiesto la ilegalidad que subyace en el acto de la venta ambulante: inmigrante sin papeles, producto falsificado...

*B\_top*, 2005  
Técnicas y productos relacionales:  
publicación gráfica (mantaZine),  
vídeo, producción discográfica (CD),  
insertos en el espacio público.



**Christian Bagnat**  
Darwing Corp

Christian Bagnat en la película animada *Darwin Corp*, hace referencia a la teoría de Darwin sobre el origen de las especies por medio de la selección natural y nos habla de los cambios desarrollados en las innumerables especies que habitan la Tierra hasta alcanzar la perfección de estructura y coadaptación y de las consecuencias de los mismos. Siguiendo los peores augurios, como señala Zygmunt Bauman en su libro *Vidas desperdiciadas*, amplias capas de la población están excluidas y abocadas a formar parte de los “residuos de la globalización”.

*Darwin Corp*, 2006  
Película de dibujos animados / técnica tradicional  
DVD. Idioma castellano / V.O.S. en inglés  
Duración: 10'  
1/5



**Sergio Belinchón**  
Berlín: arqueología de una gran ciudad

El trabajo *Berlín: arqueología de una gran ciudad*, de Sergio Belinchón, aborda una exploración de edificaciones que fueron ubicaciones importantes en la historia de esa ciudad, cumpliendo funciones relevantes durante el nazismo, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría, y que ahora se hallan en una progresiva decadencia. Centrándose en dos complejos arquitectónicos, y a partir de un amplio trabajo de documentación, Belinchón nos acerca a la historia pasada y el posterior abandono de Karlshorst y Teufelsberg.

*Berlín: arqueología de una ciudad*, 2005  
Proyecto formado por fotografías  
(Sin título, serie *Berlín*, 100 x 150 cm), vídeo (1/5) y textos



**Tatiana Donoso Matthews**  
Acciones periféricas

Tatiana Donoso presenta *Acciones periféricas*, vídeo en el que documenta una serie de acciones llevadas a cabo en Trinitat Vella, Barcelona; Vallecas, Madrid, y Astrabudua, Bilbao. El proyecto tiene dos partes: en la primera, visitó los lugares elegidos, entró en contacto con las personas que accedían a ser retratadas y documentó su lugar de origen y el tiempo que llevaban viviendo en el barrio; en la segunda, vuelve al barrio con los retratos de los vecinos fotografiados, los expone en un lugar transitado y registra la acción en vídeo.

*Acciones periféricas*, 2005  
DVD  
Duración: 15' aprox.  
1/10



**Fernando García**  
Cabrón con suerte

Fernando García, ha diseñado en letras corpóreas la frase *Cabrón con suerte* con diferentes modelos y materiales, haciendo alusión probablemente a sí mismo y al hecho de sentirse un hombre afortunado por recibir una beca para llevar a cabo semejante propuesta, con todas las reflexiones y connotaciones que de ello se pueden derivar. Puede sugerirnos una simple voluntad de provocación, con todo lo que de manida puede tener a estas alturas esa palabra, una lectura más pausada nos llevaría a verlas también como un acto de resistencia.

*Cabrón con suerte*, 2006  
Letras corpóreas  
Dimensiones y técnica variables  
Fotografías: Carlos Rodríguez-Méndez y Cristina Rocha



**Iñaki Gracenea**  
Rambling Space

*Rambling Space*, el videojuego que Iñaki Gracenea ha ideado, viene a ser la culminación de una serie de proyectos anteriores en los que, partiendo de la pintura, que centra la mayor parte de su producción creativa, llega a la virtualidad de las imágenes mediante las nuevas tecnologías, pasando por la construcción real de la instalación. En este prototipo de juego para plataformas en 3D, el autor nos invita a recorrer las diversas etapas de su actividad creativa.

*Rambling Space*, 2006  
Videojuego para PC  
Duración: 5' aprox.  
1/5



**Miki Leal / J.M. Pereñíguez**  
B.B.c.(d)

Miki Leal y J.M. Pereñíguez, se han unido para llevar a cabo el proyecto *B.B.C.(d)*, un vídeo documental que indaga sobre los cambios introducidos en el modo de actuar de las orquestas y conjuntos de animación musical tras la aparición de los nuevos soportes digitales y el desarrollo del *software* musical. A través de una serie de entrevistas a profesionales del sector –Enrique, Toni y Kamen–, dejan al descubierto la trastienda del fenómeno de las orquestas de animación poniendo de manifiesto la decadencia de los conjuntos tradicionales.

*B.B.C.(d)*, 2006  
Video DVD  
Duración: 20' aprox.  
1/5 + p.a.



**Guillermo Martín Bermejo**  
No solamente por placer

*No solamente por placer* es el teatrillo que Guillermo Martín Bermejo ha creado para albergar a los personajes de su mundo imaginario. En él miniaturiza su mundo para poder abarcarlo con sus brazos. Una miniatura donde recrear y finalizar una doble vida: la infancia, humillada en el mundo adulto, que se asemeja a la vida del artista, jugando como niño consigo mismo y sus creaciones, con muñecos y autómatas de su propio yo, y aceptar la irrealidad como su verdadera vida.

*No solamente por placer*  
Gmb06  
Metacrilato, barro blanco, papel y madera pintada  
61x61x61 cm

