

El festival Terrassa Noves Tendències fusiona definitivamente los encuentros de danza y el de nuevos lenguajes escénicos del CAET

Explosivo TNT



Rossy de Palma participa en lo último de David Fernández

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Ahorrase etiquetajes y abrirse a la creación experimental. Para eso ha de servir la definitiva fusión de los festivales que vienen celebrándose en Terrassa: el de danza –o de las artes del movimiento– y el de nuevos lenguajes escénicos. El Centre d'Arts Escènics de Terrassa (CAET) los ha unificado bajo un único festival, a celebrar en otoño. Es el ya conocido TNT, Terrassa Noves Tendències, con sede en el teatro Alegria. La edición de este año –240.000 euros de presupuesto, de los que 150.000 proceden de la Generalitat y 55.000 del Ayuntamiento– se prolongará del 30 de este mes hasta el 6 de octubre.

Ahí se pretende mostrar lo más interesante que llega de fue-

ra –inaugura la edición la compañía belga Soit–, pero también y sobre todo apoyar las producciones catalanas o del resto del Estado, dando cabida a nombres consolidados como el de Sol Picó o Angels Margarit, y a jóvenes novelos como Roser López Espinosa (Cardedeu, 1980), delfín de la propia Margarit, que trae bajo el brazo su segundo espectáculo inspirado en las esculturas de Pablo Gargallo. “Quise obrar como Gargallo, como el maestro de la gestión que es, del mostrar a partir del detalle, pero usando mi cuerpo como materia prima”, se explica la joven catalana.

Serán 19 espectáculos –dos más que el año pasado–, de los que seis son estrenos. Al menos en territorio español. Y se cuentan entre ellos dos coproducciones de Fàbriques CAET: son montajes híbridos que se sitúan en este 25% del programa que el festi-

val dedica a nuevos lenguajes escénicos, y que firman voces emergentes... “Aunque emergentes ya no somos, porque llevamos años en esto”, se lamenta la pamplonica Nuria Legarda, que presenta junto con Laia Cabrera la instalación *Claim Your Place I+P*, una combinación de vídeo y performance que permanecerá fija durante cuatro días, invitando a reflexionar sobre “el vacío que se genera después de la violencia”. No menos experimental es la segunda de las coproducciones, *Edip Rei del Pop*, de Marta Gil Polo y Albert Tola, que tomando como excusa a Michael Jackson debate sobre la necesidad de modificar el propio cuerpo.

Sol Picó clausurará el festival con su reciente y provocador ‘El llac de les mosques’

Pero citemos a los grandes nombres: los belgas Soit, como ya se ha dicho, estrenan en el teatro Alegria *We Was Them*, la vivencia de cinco individuos angustiados por los peligros que encierra el páramo en el que se encuentran. Por su parte, la alemana Juschka Weigel, reinstalada en Berlín después de haber vivido durante años en Barcelona, lleva su nuevo dueto al aparador de la ferretería Milar-Paloma, donde permanecerá viernes y sábado, mientras que la Sala Maria Plans acogerá otro de sus montajes: *Ungeimen 1+2+3 (Remembered)*.

El rostro conocido viene de la mano de la compañía David Fernández y sus *(Des)variaciones Goldberg*, en las que, sobre dos mil kilos de sal, se enfrenta, desnudo y junto a una Rossy de Palma en corsé, a 30 variaciones sobre la relación entre arte y poder.

Y en el terreno catalán, se verán, entre otros, el *Flexelf* para niños de Angels Margarit y *El llac de les mosques* de Sol Picó, en el que aborda el paso del tiempo –“he cumplido los 40”, bromea–. Este nuevo y provocador espectáculo, que ha viajado de Estocolmo a Kinshasa y lleva 60 representaciones, clausurará el TNT. ●

VEA VÍDEOS DE LOS ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS EN www.lavanguardia.es

Morir bailando por las calles de Terrassa

Entre las propuestas impactantes de este TNT, la del austriaco Daniel Aschwanden, inédita en España. *Sudden death of a dancer* (Muerte súbita de un bailarín) invita a personas voluntarias previamente seleccionadas a experimentar sobre la propia muerte. Un fallecimiento que se produce no de cualquier manera, sino de resultas de un disparo en el

pecho mientras se está bailando. El experimento de Aschwanden consiste en llevar su performance a la plaza pública a modo de *flash-mob*: a una hora y un lugar escogido de forma espontánea comenzará a sonar una música, y una persona –profesional, amateur o neófito– empezará a bailar en plena calle hasta que de repente será virtualmente abatida a

tiros. Sangrando, caerá al suelo violentamente y fingirá su fallecimiento, mientras otros, a su lado, iniciarán el mismo proceso. Más allá del impacto en los transeúntes, la singularidad radica en que el grupo de actores que participen e interpretan su propia muerte estará formado por gente voluntaria, sin experiencia escénica previa, seleccionados por el CAET.

PANORAMA

La juez desestima la demanda de Lleida por el arte de la Franja

La magistrada del juzgado número 4 de Lleida, Beatriz Terror, ha desestimado la demanda presentada por los Amics del Museu de Lleida, que pedía que se reconociera que Lleida era propietaria legítima de las piezas del arte de la Franja, del arte sacro que se disputan esta diócesis y la de Barbastro-Monzón “por posesión pacífica y continuada de las mismas”. En la sentencia, hecha pública ayer, la juez considera que Lleida no acredita la propiedad de las obras de arte en litigio, sino que estas pertenecen a las parroquias de las que originariamente proceden y que desde 1995 forman parte del obispado de Barbastro-Monzón. La sentencia será apelada a la Audiencia Provincial de Lleida. El abogado de los Amics del Museu, Francesc Sapena, consideró que “es una sentencia agrí dulce”, ya que estima que la asociación tiene derecho a presentar la demanda,

pero la desestima porque no se ha demostrado “suficientemente la posesión por parte de Lleida de las obras”. Sapena recordó que la juez rechazó una prueba importante como es “la documentación acreditativa de la propiedad de los bienes”, a la que ellos no tenían “ninguna posibilidad de acceder salvo que lo pidiera la juez”. La sentencia subraya que los objetos pasaron a posesión del obispo Messeguer “no en concepto de dueño, sino como gestor de la posesión del verdadero titular de los bienes, las parroquias”; “ha de concluirse que no queda acreditada la adquisición de la posesión por parte de Lleida de los bienes”. La juez se apoya en que el actual obispo de Lleida, Joan Piris, reconoció que las piezas lo son sólo a título de depósito, por lo que “se tienen que devolver a sus legítimos propietarios, si lo reclaman, es decir, Barbastro Monzón”. / P. Echaiz



Los Beatles, en el show de Sullivan del 9 de febrero de 1964

Editados los shows de Ed Sullivan con las actuaciones televisivas de los Beatles

La discográfica Universal comercializó ayer un DVD con los cuatro programas del televisivo *Ed Sullivan Show* en 1964 donde actuaban los Beatles, que muestra el gran impacto que supuso el desembarco en Estados Unidos del

grupo de Liverpool. El 9 de febrero de aquel año debutaron en el show ante la cifra récord de 73 millones de televidentes. / Redacción

VISIONE IMÁGENES DEL NUEVO DVD EN www.lavanguardia.es

Reus exhibe fotos de 16 años de excavación en Siria

Enigmes sota la pols. Setze anys d'arqueologia al Proper Orient es el título de la exposición que acoge hasta el 8 de enero el Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca de Reus. La muestra recoge el trabajo que los arqueólogos, dirigidos por el profesor Miquel Molist, de la Universitat Autònoma, han desarrollado las últimas décadas en Tell Hallulla, en el valle sirio del río Éufrates, con importantes hallazgos. / Redacción

El Orfeó Català tendrá elecciones el 24 de noviembre

Tras la aprobación de nuevos estatutos en julio, el último paso para cerrar la etapa de Lluís Millet en el Palau de la Música tendrá lugar el 24 de noviembre, día para el que se han convocado elecciones a la presidencia del Orfeó Català. La votación se celebrará en el Petit Palau en el marco de la asamblea de la entidad, y Mariona Carulla ya ha anunciado su voluntad de ser candidata a renovar el cargo. / Redacción